



24 HOURS IN COLOGNE

Total Design DESIGN A TUTTO TONDO

THE WORLD OF DÉCOR, THE KITCHEN AND ITS TRENDS, EMERGING DESIGNERS, CONCEPTUAL AND EXPERIMENTAL INSTALLATIONS, AND MUCH MORE. A COMPLETE IMMERSION INTO DESIGN AND ITS MANY FORMS OF EXPRESSION, BORN FROM THE SYNERGY BETWEEN IMM COLOGNE AND ITS COLLATERAL EVENT, PASSAGEN

text by Cristina Ferrari

Toroughness' seems to be the key word to read and interpret the new edition of **Imm Cologne** (14-20 January) and, simultaneously, the week of design that the city is getting ready to host. Always known as the 'business trade show', a meeting point of international, but above all, Middle European trade, Imm intends to overcome this label that has traditionally defined it, embracing new spheres of concept and meaning. The strategy it has developed is that of offering an increasingly broad selection of exhibits and themes, thus providing opportunities for further exploration, in which to examine trends and establishing relationships with other professionals. All of this as part of **Passagen**, the circuit of events that will animate the entire city and in which even the most experimental and emergent design finds its place. A wide variety of styles and types of living environments unfold throughout the eleven pavilions of Koelnmesse: from elegant lifestyle brands to furniture solutions for the younger generation in the Smart section, and, of course, everything in between. Particular focus is given to the *Pure* section, dedicated to the world of design, which this year has registered a significant increase in the number of exhibitors, with many new entries, including Fritz Hansen, Normann Copenhagen, Dedon, and Knoll, and where 'Made in Italy' reigns. Within this setting is "Pure Atmospheres", the all-new spacial experience offered in pavilion 11.3, recreated in an exhibition concept that exalts the emotional nature and the quality of the visit. But the added values that accompany the exhibition continue: from the congressional forum *The Stage*, to the *Das Haus* (created for this 8th edition by the Rotterdam Truly Truly studio), all the way to the *Pure Talents Contest* as a showcase of young designers, this time with a special, kitchen-themed exhibit, staged at **LivingKitchen**. It is this very area that has people talking. Three dedicated pavilions and 200 exhibitors from over 20 countries, as well as three formats: *Future Technology*, *Future Design*, and *Future Lifestyle*, that, through their synergy, create a unique vision of the opportunities offered by the kitchen of tomorrow. A topic that was also addressed by Alfredo Häberli in his *'Future Kitchen'* project, in pavilion 4.2. From the exhibition to the city: the neighbourhood of Ehrenfeld is the venue for Passagen, this year in its 30th edition – with events, openings, exhibits, and presentations – and **Designers Fair** celebrating its 10th anniversary.

Completezza' sembra essere il termine chiave per leggere e interpretare la nuova edizione di **Imm Cologne** (14-20 Gennaio) e contestualmente, la settimana del design che la città si appresta a ospitare. Da sempre riconosciuta come la 'fiera del business', punto di incontro del trade internazionale ma soprattutto mitteleuropeo, Imm intende superare questo concetto in cui viene tradizionalmente inglobata, per abbracciare nuove sfere concettuali e di significato. La strada percorsa è quella di una proposta espositiva e tematica sempre più ampia, che offre occasioni di approfondimento, in cui tracciare tendenze, dove fare networking. Il tutto in relazione al circuito di eventi che anima la città intera, **Passagen**, dove anche il design più sperimentale ed emergente trova posto.

Negli undici padiglioni di Koelnmesse si dispiega una grande varietà di stili e tipologie arredative: dagli eleganti brand di lifestyle alle soluzioni per l'abitare giovane nel segmento espositivo *Smart*, e, ovviamente, tutto ciò che sta nel mezzo. Un'attenzione particolare è riservata al segmento *Pure*, dedicato al mondo del design, che quest'anno registra un incremento significativo del numero degli espositori, con numerose new entry tra cui Fritz Hansen, Normann Copenhagen, Dedon, Knoll, e dove il Made in Italy fa da padrone. In questa cornice si inserisce "Pure Atmospheres", l'inedita esperienza spaziale proposta dal padiglione 11.3 ricreata in un concept espositivo che esalta il carattere emozionale e la qualità della visita. Ma i valori aggiuntivi a corredo dell'offerta espositiva proseguono: dal forum congressuale *The Stage*, alla *Das Haus* (realizzata per questa ottava edizione dallo studio di Rotterdam Truly Truly), fino al *Pure Talents Contest* come vetrina per i giovani designer, questa volta con una mostra speciale a tema cucina, allestita a **LivingKitchen**. E proprio quest'area torna a far parlare di sé. Tre i padiglioni dedicati, 200 espositori da oltre 20 Paesi; tre anche i formati: *Future Technology*, *Future Design* e *Future Lifestyle*, a formare nella loro sinergia una visione unitaria delle possibilità offerte dalla cucina di domani. Una tematica che è stata affrontata anche da Alfredo Häberli nel suo progetto *'Future Kitchen'*. Dalla fiera si prosegue in città: destinazione, il quartiere di Ehrenfeld per Passagen che quest'anno festeggia la sua 30esima edizione – tra eventi, aperture, mostre e presentazioni – e **Designers Fair** che festeggia il decimo anniversario.



WHERE WE ARE

January 14th-20th: IMM Cologne | Hall 10-11, Booth M-007
Design Post | Reception desk



ARAN CUCINE
Hall 05.2 / Booth B050

VITA BELLA offers a reinterpretation of classic taste, harmonising elements of the past for a result that is elegant, and at the same time, functional. Taking pride of place in the project the doors, with a frame that can be completely smooth, optical or with frieze, are combined with simple volumes, sinusoidal furniture or curved terminals, all to enhance its extreme compositional freedom.

Vita Bella offre una reinterpretazione del gusto classico armonizzando elementi del passato, per un risultato elegante e allo stesso tempo funzionale. Centro del progetto sono le ante, con telaio o completamente lisce, optical o con fregio, che si accostano a volumi semplici oppure a mobili sinusoidali o terminali curvi, a favore dell'estrema libertà compositiva.



B&B ITALIA
Hall 11.1 / Booth D011 C010 - D021 C020

Dedicated to versatility and color, **RIBES** is the new modular seating system designed by Antonio Citterio. The starting point is a "futon" base with flexible slats in fiberglass, resting on an aluminium structure, upon which one can freely fasten armrests and backrests; completing it, seating cushions designed as comfortable mattresses and various types of cushions for the back and armrests.

Votato alla versatilità e al colore, **Ribes** è il nuovo sistema di sedute componibili disegnato da Antonio Citterio. Il punto di partenza è una base "futon" con doghe flessibili in fibra di vetro, appoggiate su una struttura in alluminio, sulla quale fissare liberamente braccioli e schienali; a completarla, cuscini sedile pensati come comodi materassi e varie tipologie di cuscini schienale e bracciolo.

THONET
Hall 03.2 / Booth E021

A limited edition of the **S 533 F** famous cantilever chair by Ludwig Mies van der Rohe celebrates the 100th anniversary of the Bauhaus. Besau and Marguerre have developed two new versions of the chair (each made in 100 pieces): one with an opalescent chromed frame and anthracite-colored leather and the other with a champagne chrome frame and light pink leather.



Un'edizione limitata della celebre cantilever **S 533 F** di Ludwig Mies van der Rohe per celebrare i 100 anni del Bauhaus. Besau e Marguerre hanno sviluppato due nuove versioni della sedia (realizzate ognuna in 100 esemplari): una con telaio cromato perlato e cuoio color antracite, l'altra con telaio cromato color champagne e cuoio rosé chiaro.



PEDRALI
Hall 02.2 / Booth A003

From the new collaboration with Eugeni Quitllet stems the design of the **REMIND** chair, whose design (intentionally) brings to mind the wooden chairs of the late nineteenth century, and then detach itself from that model thanks to its organic forms that create a universal, timeless product. Made of polypropylene, it is characterised by a particular breathable texture that gives it an even more light and airy appeal.

Dalla nuova collaborazione con Eugeni Quitllet nasce il progetto della sedia **Remind**, il cui design (non a caso) richiama alla mente le sedie in legno della seconda metà del XIX secolo, per poi distaccarsene grazie alle sue forme organiche che creano un prodotto universale, senza tempo. Realizzata in polipropilene, è caratterizzata da una peculiare texture traspirante che la rende ancor più ariosa e leggera.



KETTAL
Hall 03.2 / Booth E020

Brightness, transparency and structural lightness are the key values on which the **GAZEBO H** has been designed. Connected by a strongly architectural value, it is made up of a minimal aluminium structure, which offers various options for covering, side panels, shelving, shutters and lighting.

Luminosità, trasparenza e leggerezza strutturale sono i valori cardine su cui è stato progettato il **gazebo H**. Connotato da una valenza fortemente architettonica, è costituito da una struttura minima di alluminio che offre differenti possibilità di copertura, pannelli laterali, scaffalature, persiane e illuminazione.

24HOURS IN COLOGNE



MINOTTI cologne Hall 11.2 / Booth L010 M021

Compositional variety is the distinctive design feature of **ALEXANDER**, the seating system designed by Rodolfo Dordoni. The different modules can create 'L' configurations or linear versions that are able to evolve into sinuous profiles thanks to the Alexander "Drop" curved elements, such as the chaise-longue or the rounded corner elements. Versatility that also embraces the backrests: high, low or both.

La varietà compositiva è la cifra progettuale di **Alexander**, il sistema di sedute progettato da Rodolfo Dordoni. I diversi moduli possono creare configurazioni a 'L' o versioni lineari che possono evolvere in profili sinuosi grazie agli elementi curvi Alexander "Drop", come la chaise-longue o gli elementi terminali con angolo arrotondato. Versatilità che abbraccia anche gli schienali: alti, bassi o una combinazione di entrambi.

CASSINA Hall 11.2 / Booth H010 J011 - J010 K011

The **BEUGEL** chair is outfitted with a new graphic motif, designed by the Dutch illustrator Joost Swarte, who pays homage to the woodworking ability of Gerrit T. Rietveld. Designed in three elements, the chair is made of two identical structures in steel that support laminated wood seating personalised with a monogram. Limited edition in 600 pieces (200 for each colour: pearl white, blue and mustard).

La sedia **Beugel** si veste di un nuovo motivo grafico, ideato dall'illustratore olandese Joost Swarte che rende così omaggio alla capacità della lavorazione del legno di Gerrit T. Rietveld. Concepita in tre elementi, la sedia è costituita da due strutture identiche in acciaio che supportano una seduta in legno laminato personalizzata con un monogramma. Edizione limitata in 600 pezzi (200 per ogni colore: bianco perla, blu e senape).



SOLERA SUPERMARKET | MASQUESPACIO Mathias-Briüggen-Str. 1

The project for the "cash&carry" Solera supermarket (owned by the Sevillian entrepreneur Pepa Bascón) created by **MASQUESPACIO** is an immersion into the Mediterranean atmosphere. From the scenic black background the colours of Spain emerge brightly: blue, yellow and red notes are fixed in space (developed over 500 square metres) going on to paint elements that also directly evoke Andalusia, such as its ornamental grids, curtains and tiles.

È un'immersione nell'atmosfera mediterranea il progetto per il supermercato "cash&carry" Solera (di proprietà dell'imprenditrice sivigliana Pepa Bascón) ideato da **Masquespacio**. Dallo sfondo scenico nero emergono vivaci i colori della Spagna: note blu, giallo, rosse si fissano nello spazio (sviluppato su 500mq) andando a dipingere anche elementi che evocano direttamente l'Andalusia, come le griglie ornamentali, le tende e le piastrelle.

DESIGN POST Deutz-Mülheimer-Straße 22a

Ideal destination for design enthusiasts, source of inspiration for professionals and the design industry, the Design Post is a must in the city. There, on the occasion of Imm, the numerous brands hosted in the venue will be presenting their newest creations and will meet the public, starting from the opening night, on 15 January. Among the protagonists on stage, Agape, Arper, Carl Hansen&Son, Kristalia, Luceplan and Moroso.

Destinazione ideale per gli appassionati di design, fonte di ispirazione per professionisti e l'industria del progetto, il Design Post è una tappa obbligata in città. Qui, in occasione di Imm, i numerosi brand ospitati nella venue presentano novità e incontrano il pubblico, a partire dalla serata inaugurale, il 15 Gennaio. Tra i protagonisti in scena, Agape, Arper, Carl Hansen&Son, Kristalia, Luceplan e Moroso.



DESIGNERS FAIR Pattenhalle Ehrenfeld, Christianstraße 82

Highlight of the Passagen agenda, Designers Fair gathers in a single exhibition and location, young designers, independent studios and manufacturers, united by an unconventional and maverick creative originality. Established in 2009, thanks to a partnership between Passagen and Heimatdesign Dortmund, for the second year it will be hosted in Pattenhalle, in the Ehrenfeld district.



Highlight del palinsesto di Passagen, Designers Fair raduna in una sola esposizione e location, giovani designer, studi indipendenti e produttori, accomunati da una originalità creativa non convenzionale e controcorrente. Istituita nel 2009 grazie a una collaborazione tra Passagen e Heimatdesign Dortmund, per il secondo anno sarà ospitata a Pattenhalle, nel quartiere di Ehrenfeld.



EMU
Hall 03.2 / Booth E045

Inspired by bistro seating, but revisited with a modern twist, **MIKY** is a collection composed of a chair and a small armchair. Designed by Florent Coirier and made of steel, it is available in a wide range of colours that emphasise the design and make it suitable for the most diverse scenarios.

Ispirata alle sedute bistrot rivisitate in chiave moderna, **Miky** è una collezione composta da sedia e poltroncina. Disegnata da Florent Coirier e realizzata in acciaio, è disponibile in un ampio range di colori che ne enfatizza il design e la rende adatta ai più differenti scenari.



POLIFORM
Hall 11.1 / Booth E011 D0101 - E021 D020

The creative atmosphere and the liveliness that one breathes in the city of **BELLPORT** that lends its name to this collection, also inspires the design: versatile, comfortable, devoted to lightness and adaptability in the most varied contexts. Jean-Marie Massaud designs this collection of sofas that includes other elements such as sofas, day beds, poufs and armchairs.

L'atmosfera creativa e la vivacità che si respirano nella città di **Bellport** che presta il nome a questa collezione, ne ispirano anche il design: versatile, confortevole, votato alla leggerezza e all'adattabilità nei più vari contesti. Jean-Marie Massaud firma questa collezione di divani che abbraccia più elementi, quali, divani, day bed, pouf e poltrone.

GALLOTTI&RADICE
Hall 11.1 / Booth C030 D031

A new variant expands the already appreciated **Bolle** lighting collection, designed by Massimo Castagna. The result is **BOLLE TELA**, a pendant lamp made of 8 spheres in a translucent hand-blown crystal. The composition with various modules (in the image) creates suggestive lighting scenes.

Una nuova versione amplia la già apprezzata collezione di illuminazione **Bolle**, disegnata da Massimo Castagna. Nasce così **Bolle Tela**, lampada a sospensione composta da 8 sfere in cristallo trasparente soffiato a bocca. La composizione con vari moduli (presentata nell'immagine) crea suggestive scenografie di luce.



MOROSO
Design Post

A new bed adds to the **REDONDO** family designed by Patricia Urquiola. The collection, which already includes two armchairs, relies on roundness as its distinctive element, together with the quilted decoration that creates an elegant three-dimensional geometry.

Un nuovo letto si aggiunge alla famiglia **Redondo** disegnata da Patricia Urquiola. La collezione, che già comprende due poltrone, si affida alla rotondità come elemento distintivo, insieme al decoro trapuntato che crea un'elegante geometria tridimensionale.



VITRA
Hall 02.2 / Booth A010 B009 C017

Total black look for the **ALUMINIUM CHAIR**, project designed in 1958 by Charles & Ray Eames and now relaunched in a new black version thanks to the collaboration with Eames Demetrios (nephew of Charles Eames and manager of the Los Angeles Eames Office).

Look total black per **Aluminium Chair**, progetto siglato nel 1958 da Charles & Ray Eames e ora rilanciato in una nuova versione nera grazie alla collaborazione con Eames Demetrios (nipote di Charles Eames e responsabile dell'Eames Office di Los Angeles).



LAMINAM
Hall 5.2 Booth C-027

Laminam ceramic slabs in the 1620x3240mm and 12mm thick format enter the world of furnishing with the function of horizontal surfaces, from tables to kitchen and bathroom tops, thanks to their excellent technical performance. Among these, the **SETA** collection stands out, characterised by a peculiar shine and available in the colours Gris, Liquorice (in the photo) and Blanc.

Le lastre ceramiche Laminam in formato 1620x3240mm e spessore 12mm entrano nel mondo dell'arredo con funzione di piani orizzontali (dai tavoli ai top di cucina e bagno), grazie alle loro eccellenti performance tecniche. Tra queste spicca la collezione **Seta**, caratterizzata da una peculiare lucentezza e disponibile nei colori Gris, Liquorice (in foto) e Blanc.

24HOURS IN COLOGNE



DEDON Hall 03.2 / Booth E010

MBrace, the already awarded lounge and dining collection designed by Sebastian Herkner, makes its debut in Cologne, enriching itself with new side tables and living room tables with ceramic tops. The innovative materials are the common thread of the collection, able to combine teak and woven fibre.

Mbrace, la già pluripremiata collezione lounge e dining firmata da Sebastian Herkner, debutta a Colonia arricchendosi di nuovi tavolini da appoggio e da salotto, dotati di piano in ceramica. Gli innovativi materiali sono il fil rouge della collezione, in grado di combinare teak e fibra intessuta.



CALLIGARIS Hall 10.1 / Booth E010 F006

The allure of the fifties permeates the **INES** chair (designed by Busetti Garuti Redaelli) that reinterprets its stylistic characteristics in soft and graceful forms. The structure, made of metal, supports - with extraordinary lightness - seat and backrest with rounded forms.

Allure anni'50 per la sedia **Ines** (design Busetti Garuti Redaelli) che ne reinterpreta gli stilemi in forme morbide e aggraziate. La struttura, realizzata in tubolare di metallo, sostiene - con straordinaria leggerezza - sedile e schienale dalle forme tondeggianti.

FAST Hall 11.2 / Booth K051

With **ZEBRA KNIT** (designed by Lievore Altherr) the company introduces for the first time a special innovative fabric: resistant and self-supporting, draining, fire-retardant and resistant to UV rays, breathable and cool for a comfortable and ergonomic seating, such as the two lounge chairs and the rocking chair that comprise the collection.

Con **Zebra Knit** (design Lievore Altherr) l'azienda introduce per la prima volta uno speciale tessuto innovativo: resistente e autoportante, drenante, ignifugo e resistente ai raggi UV, traspirante e fresco per una seduta confortevole ed ergonomica, quali sono le due sedie lounge e la sedia a dondolo che compongono la collezione.



ZAMPIERI Hall 04.2 / Booth C033

With the new project of the **SEgni** kitchen, the company makes its debut in the event. The project, designed by Stefano Cavazzana, is a marriage of pure design, extreme craftsmanship of every detail and fascinating materials interpreted by Millenium Oak and Ellen Grey stone.

Con il nuovo progetto della cucina **Segni** l'azienda sancisce il suo debutto alla kermesse. Il programma, disegnato da Stefano Cavazzana, è un connubio di design puro, cura artigianale dei dettagli e suggestivi materiali interpretati dal Rovere Millenium e pietra Ellen Grey.

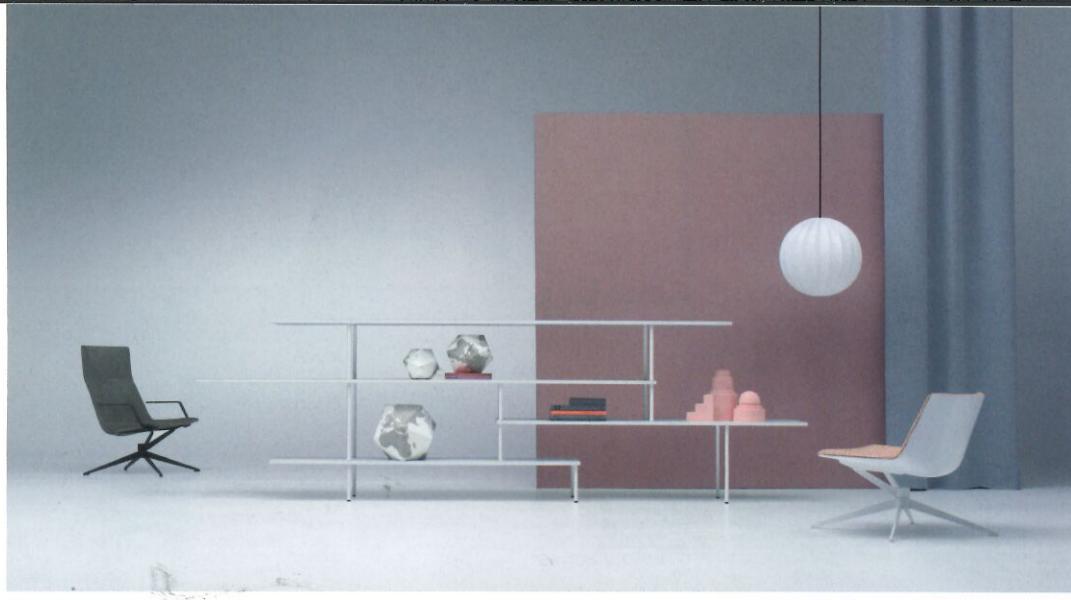


Nel progetto di ristrutturazione del Kolumba Museum (che ospita una collezione d'arte dell'Arcidiocesi cattolica romana in grado di attraversare oltre mille anni) **Peter Zumthor** ha attinto da materiali locali per rinnovare questa esperienza nella storicità, che prende vita a partire dalle rovine di una chiesa tardo-gotica. La facciata in mattoni grigi (da cui filtra l'illuminazione naturale) si integra nei resti della facciata della chiesa conferendo un nuovo volto al museo.

KOLUMBA MUSEUM PETER ZUMTHOR Kolumbastraße 4

In the renovation project of the Kolumba Museum (which houses an art collection of the Roman Catholic Archdiocese, spanning a period of over a thousand years)

Peter Zumthor has drawn on local materials to renew this experience in historicity, which comes to life from the ruins of a late-Gothic church. The grey brick facade (from which the natural lighting filters) is integrated into the remains of the church facade, giving a new face to the museum.



MDF ITALIA
imm cologne
Hall 11.2 / Booth M020 N021 M028

"Its overlapping is a hymn to the lightness of horizontality". With these words Jean Nouvel speaks about **SUPER_POSITION**, a collection of shelving units that brings back the tradition of the use of aluminium, a material that belongs to the brand's DNA. Available in 5 different types, varying in size and height.

"Le sovrapposizioni sono un inno alla leggerezza dell'orizzontalità". Con queste parole Jean Nouvel racconta di **Super_Position**, collezione di espositori che recupera la tradizione dell'uso dell'alluminio, materiale che appartiene al DNA del brand. Disponibile in 5 diverse tipologie, differenti per dimensioni e altezze.



LAPALMA
imm cologne
Hall 11.2 / Booth N031 M030

To the variants of white or black, today a new, warm orange is added. The new special edition of the iconic stool **LEM** is presented, designed in 2000 by the Japanese duo Shin & Tomoko Azumi. Its distinctive design hasn't changed: a closed, perfect form and simple lines that give it a timeless elegance.

Alle varianti bianca o nera, si aggiunge oggi un inedito e caldo arancio. Ecco la nuova special edition dell'iconico sgabello **LEM**, disegnato nel 2000 dal duo giapponese Shin & Tomoko Azumi. La sua distintiva cifra progettuale non muta: una forma chiusa e perfetta e linee semplici che conferiscono un'eleganza senza tempo.



LIVING DIVANI
imm cologne
Hall 11.1 / Booth D028 - C028

New elegant lacquered finishes - in shades of white and grey - lend a renewed identity to the **ERA** tables, which reveal their sophisticated design in the attentive selection of materials. Unique notes to be freely disseminated at home and at the same time key features for contract projects that define spaces with a strong personality. Design by David Lopez Quincoces.

Nuove eleganti finiture laccate - nelle nuance del bianco e del grigio - conferiscono una rinnovata identità ai tavolini **Era**, che proprio nell'accurata selezione materica rivelano la loro anima sofisticata. Note rarefatte da disseminare liberamente in casa e allo stesso tempo passeggiare per il contract, definiscono spazi di forte carattere. Design by David Lopez Quincoces.



PASSAGEN DESIGN PARCOURS EHRENFELD
Ehrenfeld district
© Wolfgang Burat

An essential part of the Passagen design festival, DPE offers an experiential path within the city's creative and design scene, specifically in the Ehrenfeld district, to branch off between the clusters of Körnerstraße, Heliosgelände, Lichtstraße, Grüner Weg and the former freight yard. Small shops, showrooms, studios and workshops, that is, spaces that typically dot the district, will host the creations of local and international designers from 14 to 20 January.

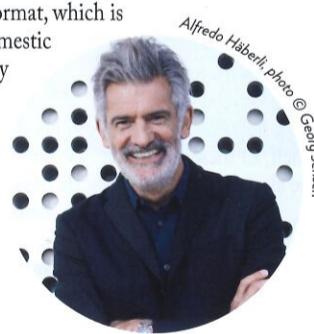
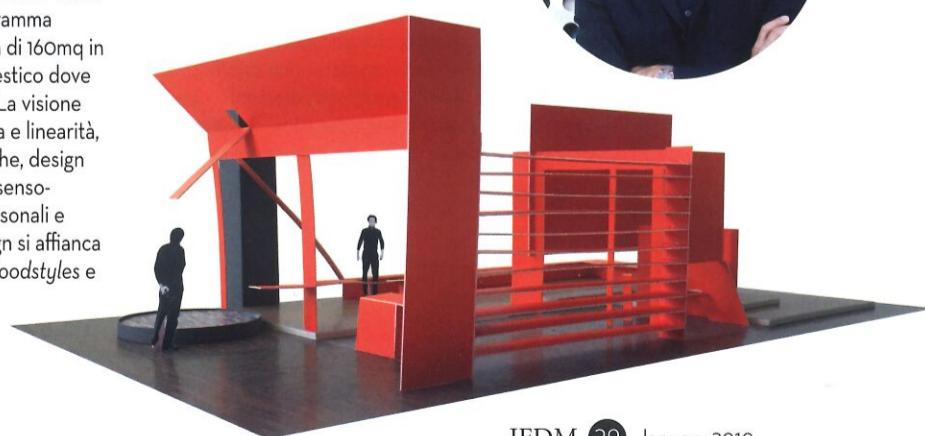
Parte essenziale del design festival Passagen, DPE offre un percorso esperienziale all'interno della scena creativa e progettuale della città, nello specifico nella cornice del distretto di Ehrenfeld, per diramarsi tra i cluster di Körnerstraße, Heliosgelände, Lichtstraße, Grüner Weg e l'ex scalo merci. Piccoli shop, showroom, studi e workshop, ovvero spazi che costellano tipicamente il quartiere, ospiteranno dal 14 al 20 Gennaio creazioni di designer locali e internazionali.



FUTURE KITCHEN
Future Design pad 4.2

ALFREDO HÄBERLI has been called to interpret the "Kitchen of the Future" for the Future Design format, which is part of the new collateral program of LivingKitchen: an area of 160 square metres in which a domestic environment will be set up where the kitchen is its beating heart. Häberli's vision is dominated by clarity and linearity, combined with technological innovations, modern product design, and sensorial materials; but there is also space for personal needs and social interaction! Future Design joins the other two new formats, Future Foodstyles and Future Technology.

Alfredo Häberli è stato chiamato a interpretare la "Cucina del Futuro" per il format Future Design, che rientra nel nuovo programma collaterale di LivingKitchen: un'area di 160mq in cui sarà allestito un ambiente domestico dove la cucina ne sarà il cuore pulsante. La visione di Häberli è dominata da limpidezza e linearità, combinata a innovazioni tecnologiche, design moderno del prodotto, e materiali sensoriali; ma spazio anche ai bisogni personali e all'interazione sociale! Future Design si affianca agli altri due nuovi formati, Future Foodstyles e Future Technology.

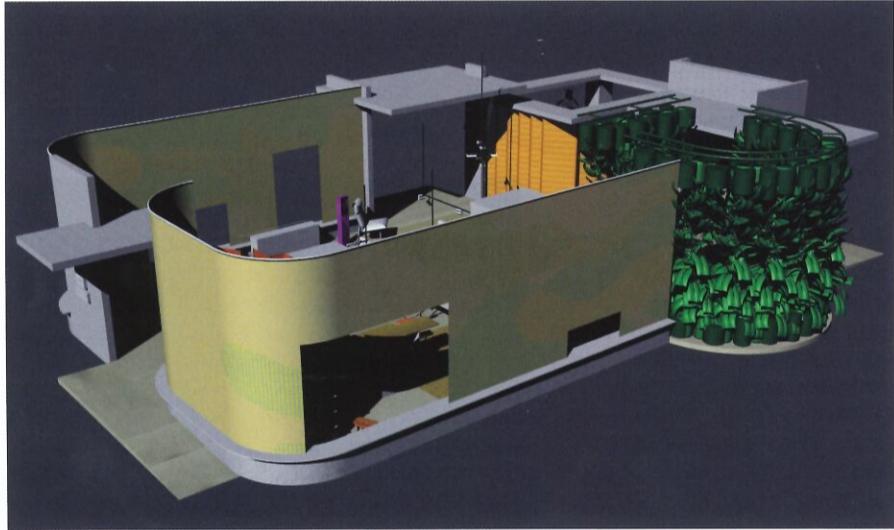


LIVING BY MOODS
Das Haus - Hall 3.1

Truly Truly. The name is doubled, to express the two designers, Joel & Kate Booy, who transferred from Brisbane to Rotterdam, but it also defines their approach to design, with "skill and honesty". They are the young "Guests of honour" of Imm Cologne 2019, to which the Creative Director Dick Spierenburg has commissioned the concept for the eighth edition of **DAS HAUS - INTERIORS ON STAGE**, that this year, for the first time, is located in Hall 3.1, Pure Editions area. With their *Living by Moods* project, the designers availed of an open space measuring 180 square metres, to challenge some typical functions of living environments and propose some alternatives to them, both in the choice of furnishings, selected from limited editions, prototypes created ad hoc and pieces from the catalogues of numerous international companies. Taking from artistic installations and design, abstraction and materiality, as Joel Booy explains, the project analyses the ways living space is used based on the moods that accompany the various daily activities.

WHY DID YOU CALL YOUR CONCEPT "LIVING BY MOODS"?

We had a very open sort of space for Das Haus, a kind of very fluid living space where you can do a lot of different things in a lot of different spaces. Alongside this fluid kind of living, we also wanted to dictate the mood of what's happening in these spaces. For example, in this age you can use all sorts of digital devices wherever you are and you can do a lot of different things in different parts of the house. We described the house inner spaces into four moods, a *Reclusive*, more smaller space, and then the *Serene* space, which is a more calming sort of space, the *Reclining* space, a more lower and relaxed space, and then an *Active* space. This house for us was a way to express how we would like to do things.



AND HOW WERE YOU ABLE TO DESIGN A HOME THAT IS "UNFAMILIAR BUT INVITING"?

We don't necessarily follow the straight lines of how you normally do something, we wanted to make things our way. Our kitchen, for example, is an *Active* space, but it actually blends into the *Reclining* space; and benches are worked out in three layers, one that becomes the bench you can sit on, one you can sit at, like at a dining table, one which is bar-high, where you can work on or bar sitting. This was our approach, we wanted to make things our way, a little bit different, but did not want to make it in a way that no one would understand it or feel comfortable in it.

YOU'RE PROPOSING AN EXPERIMENTAL CONCEPT FOR A LIVING SPACE BUT ALSO FOR PIECES OF FURNITURE?

Exactly, the kind of furniture pieces we made is quite experimental. A lot of the pieces in the kitchen are bespoke made. If the cooking element very clearly defines the cooking space, the seating and the benches are more abstract. There's quite a lot of prototypes, a new sofa we designed, a new pouf, a new glass screen, a sort of cabinet that's hard to describe, it is a screen, a mirror and a shelf, all these things together to make a divider element in the house, like the giant plant wall. There are also many one-off pieces we have designed in our career as they give that feeling of 'one's own home'.

AND WHAT ABOUT THE CHOICE OF MATERIALS?

We used many materials, travertine combined with aluminium in the table, special glass done with coloring and one way mirror, and rugs. All over the place there are a lot of textiles, a lot of bold colors and textiles. All the way around the outside of the house we designed a special wall, a curtain with a series of different colours and really textural materials.

SO THIS PROJECT FOR YOU HAS BEEN BOTH A CHALLENGE AND A CHANCE.

Yes, we've never done an interior design project, we've done a lot of exhibition and product design, so we treated this interior design as one big composition, where every little element, texture, colour, materiality communicates something in the whole. It was a challenge, and it was really a good chance for us, because it gave us better knowledge from the point of view of interior design as well.



Kate and Joel Booy | TRULY TRULY STUDIO

© Lutz Sternstein

LIVING BY MOODS

Truly Truly. Il nome si sdoppia a designare i due designer, Joel & Kate Booy, che da Brisbane si sono trasferiti a Rotterdam, ma anche a definire l'approccio nel progettare, con "competenza e onestà". Sono loro i giovani "Guest of honour" di Imm Cologne 2019 a cui il direttore creativo Dick Spierenburg ha commissionato il concept per l'ottavo allestimento di **Das Haus - Interiors on Stage**, che quest'anno per la prima volta è collocata nel padiglione 3.1, area Pure Editions. Con il loro progetto *Living by Moods*, i designer si avvalgono di uno spazio open space di 180 metri quadrati per mettere in discussione alcune funzionalità tipiche degli ambienti abitativi e per proporre delle alternative, sia nella fluida organizzazione spaziale, sia nella scelta di arredi, selezionati fra edizioni limitate, prototipi realizzati ad hoc e pezzi a catalogo di numerose aziende internazionali. Fra installazione artistica e design, fra astrazione e materialità, come ci spiega Joel Booy, il progetto analizza i modi di utilizzare lo spazio abitativo in base agli stati d'animo con cui si svolgono le diverse attività quotidiane.

Da dove nasce il nome "Living by Moods"?

Per Das Haus avevamo a disposizione una sorta di open space, un ambiente domestico estremamente fluido che si prestava a tante attività diverse in altrettanti spazi diversi. Per assecondare questa concezione fluida dell'unità abitativa, abbiamo deciso di definire lo stato d'animo delle azioni che si compiono all'interno dei vari spazi. Al giorno d'oggi, ad esempio, si possono utilizzare dispositivi digitali di ogni tipo praticamente dappertutto e inoltre si possono svolgere tante attività diverse nelle varie zone della casa. Quindi abbiamo allestito gli interni in base a quattro stati d'animo: lo spazio *Reclusive* è il più intimo, lo spazio *Serene* è quello più rilassante, lo spazio *Reclining* è quello meno pretenzioso e più disinvolto, mentre lo spazio *Active* è quello orientato al dinamismo. Questa casa ci ha permesso di associare ogni attività quotidiana allo stato d'animo per noi più calzante.

E come siete riusciti a disegnare una casa che fosse "insolita ma accogliente"?

Il nostro modo di procedere non rientra necessariamente negli schemi tradizionali, perciò volevamo dare al progetto un'impronta personale. La cucina, ad esempio, è uno spazio *Active*, ma tendente al mood *Reclining*. Le panche sono costituite da tre strati: uno che diventa la seduta effettiva, uno che funge da piano d'appoggio - a mo' di tavolo da pranzo - e uno ad altezza bancone, perfetto per lavorare o per una seduta rialzata. È questo l'approccio che abbiamo adottato: volevamo fare le cose a modo nostro, con un pizzico di originalità, evitando però ambienti incomprensibili o poco accoglienti.

In sostanza il vostro spazio abitativo è all'insegna di una visione sperimentale: questo principio vale anche per gli arredi?

Certo, gli arredi che realizziamo sono decisamente sperimentali. Molti pezzi della cucina, ad esempio, sono progettati ad hoc. E se da un lato l'elemento della cucina definisce lo spazio in cui si colloca in modo inequivocabile, dall'altro lato le sedute e le panche si fanno più astratte. Ci sono parecchi prototipi, come un nuovo divano disegnato da noi, un nuovo pouf e anche un nuovo schermo in vetro, una sorta di armadio difficile da descrivere: è al tempo stesso uno schermo, uno specchio e uno scaffale, tre diverse declinazioni che una volta unite creano una specie di divisorio all'interno della casa, così come la gigantesca parete vegetale. Inoltre ci sono molti pezzi unici che abbiamo progettato nel corso della nostra carriera, pensati per conferire all'ambiente un'aria davvero "vissuta".

E per quanto riguarda la scelta dei materiali?

Abbiamo utilizzato molti materiali: travertino abbinato all'alluminio per il tavolo, vetri speciali realizzati unendo trattamenti coloranti e specchi unidirezionali, senza dimenticare i tappeti. In tutto l'ambiente ci sono numerosi elementi tessili, colori e tessuti li fanno da padrone. Lungo il perimetro esterno della casa, invece, abbiamo allestito un muro speciale, una tenda composta da una serie di colori diversi e materiali texturizzati.

Insomma, questo progetto è stata una sfida e al tempo stesso un'opportunità per voi.

Esatto, non ci eravamo mai occupati di un progetto di interior design, in genere il nostro pane quotidiano sono le fiere e la progettazione di prodotti. Abbiamo concepito questo lavoro come una grande composizione, in cui ogni minimo elemento - texture, colore, materialità - doveva contribuire al messaggio complessivo. È stata una sfida, sì, ma anche una fantastica opportunità, perché ci ha permesso di approfondire le nostre conoscenze anche in materia di interior design.